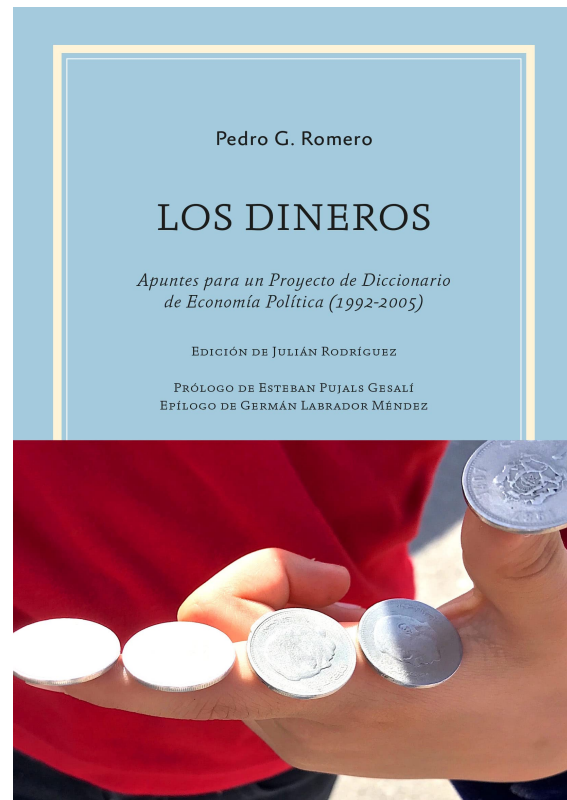


RESUMEN DEL LIBRO

▶ Los dineros. Pedro G. Romero



PROPÓSITO DEL AUTOR

► Diccionario de Economía Política

Este es un libro hecho de acercamientos, esbozos, ensayos y apuntes para un Proyecto de Diccionario de Economía Política.

IDEAS CLAVE

► Dinero y espíritu

Del dinero de oro y plata al dinero-inscripción, del dinero metálico al papel moneda, del dinero físico al dinero virtual, los últimos ocho siglos presentan un panorama espectacular de transubstanciación del dinero en ¿espíritu?

IDEAS CLAVE

▶ La gracia armoniosa de la materia

Monedas de oro, plata, cobre y aleaciones modernas, billetes de Marruecos, España, Francia y los dólares famosos junto a viejos denarios romanos, granos de cacao, montoncitos de semillas varias, contratos mercantiles y letras de cambio se combina en gracia armoniosa.

IDEAS CLAVE

▶ Valor

El valor de uso de las cosas se realiza para el hombre sin intercambio, o sea en la relación directa entre la cosa y el hombre, mientras que su valor, por el contrario, sólo en el intercambio, o sea en el proceso social.

IDEAS CLAVE

▶ La condición religiosa del capitalismo

Se trata de una religión que, en torno a sus supercherías, despolitiza la vida de la ciudad moderna, es decir, esconde su propósito de construir la non-polis, la no-ciudad en que habitamos.

IDEAS CLAVE

► Relación hombre-dinero

Hoy, en una gran parte del mundo, la relación de las personas con el capital se articula de una forma especialmente agónica, pues nunca, históricamente, ha sido tan difícil sobrevivir sin acceso al dinero y, al tiempo, nunca el dinero ha sido tan ubicuo y tan complejo. Tal movilidad y sofisticación dependen, en buena medida, de la virtualización de la economía y de la correlativa pérdida de equivalencia entre dinero y mundo.

IDEAS CLAVE

▶ Dinero desmaterializado

La novedad, en el último tercio del siglo XX, fue la emergencia de un dinero radicalmente desmaterializado, cada vez más ligado al poder de actores corporativos y a las formas digitales propias del llamado capitalismo de vigilancia.

IDEAS CLAVE

▶ El gesto moderno

El gesto por excelencia en el mundo moderno es un gesto insatisfecho, incómodo, vacío.

CONCLUSIÓN

► Supervivencias

¿No será tarea del artista hablar de esas cosas que la sociología excluye de sí, es decir, hablar de las supervivencias?

-Supervivencias del mundo campesino, de la burguesía provinciana que gustaba dar un sabor artesanal a sus primeras industrias, del modo de vida meridional...-