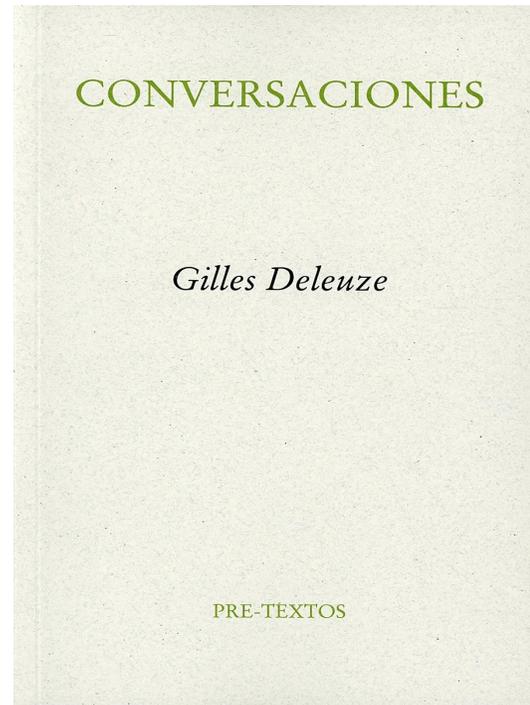


LIBRO

# ► Conversaciones. Gilles Deleuze



## PROPÓSITO

### ► Médicos de la civilización

Los grandes artistas y filósofos no son enfermos, sino médicos de la civilización. No hay obra que no deje a la vida una salida, y que no señale un camino en los adoquines. El sujeto nace tanto de las exaltaciones como de las lamentaciones.

IDEA CLAVE

▶ Estado nómada

A la filosofía no le falta público ni divulgación, es que se trata de un estado clandestino del pensamiento, un estado nómada.

## IDEA CLAVE

### ▶ Contra la pared

Hay que darse contra la pared porque sin ese conjunto de imposibilidades no será posible hallar la línea de fuga, la salida que implica la creación, esta potencia de lo falso que constituye la verdad. Hay que escribir de forma líquida o gaseosa, precisamente porque la percepción normal y la opinión ordinaria son sólidas, geométricas.

IDEA CLAVE

## ▶ Lo posible

Si un creador no se encuentra atenazado por un conjunto de imposibilidades, no es un creador. Creador es aquel que crea sus propias imposibilidades al mismo tiempo que crea lo posible.

## IDEA CLAVE

### ▶ Algo que decir

El problema no consiste en conseguir que la gente se exprese, sino en poner a su disposición vacuolas de soledad y de silencio a partir de las cuales podrían llegar a tener algo que decir.

IDEA CLAVE

## ► Creer

Lo que más falta nos hace es creer en el mundo y en la vida, así como suscitar acontecimientos, aunque sean mínimos, que escapen al control, hacer nuevos espacio-tiempos, aunque su superficie o su volumen sean reducidos. La capacidad de resistencia o, al contrario, la sumisión a un control, se deciden en el curso de cada tentativa. Necesitamos al mismo tiempo creación y pueblo.

## IDEA CLAVE

### ► Posibilidades de vida

No se trata de la constitución de un sujeto, sino de la creación de modos de existencia, lo que Nietzsche llamaba la invención de posibilidades de vida cuyo origen él mismo remitía ya a los griegos. Él veía en estos modos la última dimensión de la voluntad de poder: el querer artístico.

## IDEA CLAVE

### ► Lo que hacemos hoy

¿Cuál es nuestra ética? ¿cómo producir una existencia artística? ¿cuáles son nuestros procesos de subjetivación, irreductibles a nuestros códigos morales? ¿qué podemos esperar de las comunidades actuales? Lo decisivo es lo que pasa, lo que somos y hacemos hoy. La subjetivación es la producción de modos de existencia o de estilos de vida.

## IDEA CLAVE

### ► Modos de existencia

A Foucault lo que le interesa somos nosotros aquí y ahora: cuáles son nuestros modos de existencia, cuáles nuestras posibilidades de vida o nuestros procesos de subjetivación, y si se trata de modos suficientemente artísticos, más allá del poder y del saber.

IDEA CLAVE

## ► Crisis

Lo decía Leibniz: cuando creíamos haber llegado a puerto, nos encontramos de nuevo en alta mar. ¿Qué es lo que nos obliga a aventurarnos en tal o cual dirección, a recorrer tal o cual camino, siempre inesperado? No hay un solo gran pensador que no atravesase estas crisis, pues marcan las horas de su pensamiento.

IDEA CLAVE

## ▶ Lo auténtico

Lo auténtico puede causar estragos en las primeras impresiones, pero a largo plazo suele procurar alivio y libertad al que prefiere desprenderse de la peor esclavitud del ego: lo que opinen de ti los demás.

IDEA CLAVE

## ▶ Aliados

Si preservamos viva la curiosidad y la atención debida a los otros, encontraremos siempre a los aliados de los que tenemos necesidad o que tienen necesidad de nosotros.

IDEA CLAVE

## ▶ Amor humano

El modo en que nos entendemos, nos completamos, nos despersonalizamos el uno al otro y nos singularizamos uno mediante el otro es, en suma, el modo en que nos queremos los humanos.

## CONCLUSIÓN

- ▶ “Ama, sal de tu noche”

Si no somos capaces de amar a nadie o a nada, nos sentimos como muertos, momificados.