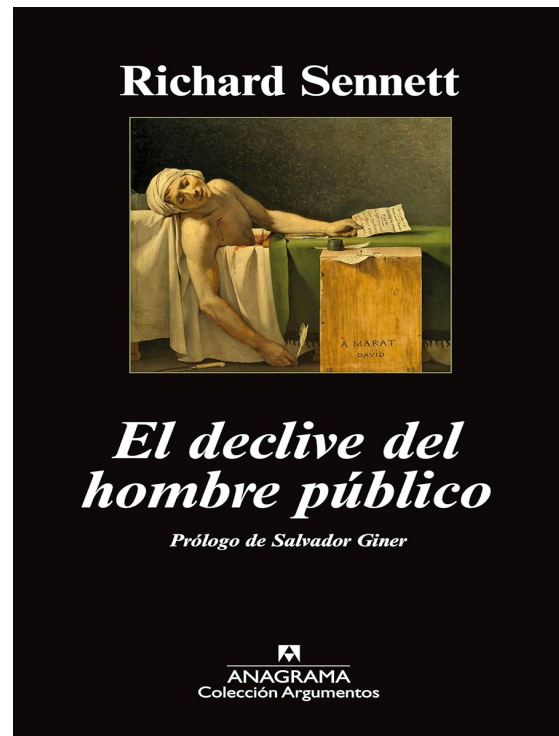


LIBRO

► El declive del hombre público. Sennett



PROPÓSITO

► Una nueva creencia

La raíz de la personalidad fue una nueva clase de creencia secular: la naturaleza trascendente fue reemplazada por la sensación inmanente y el hecho inmediato como el arduo corazón de la realidad.

IDEA CLAVE

► Carisma

Alguien con carisma es aquél que hace por los demás lo que ellos no pueden hacer por sí mismos. Una figura carismática es alguien que se hace cargo de sus sentimientos de una manera vigorosa, una figura dominante que se enfrenta sin miedo a intensas pasiones.

IDEA CLAVE

► Miedo e idolatría

Uno debe saber ver el amor que estimula el miedo para comprender con qué exceso de idolatría son capaces de amar los hombres a menudo.

IDEA CLAVE

► Poder expresivo

Estamos perdiendo gradualmente la confianza en nuestro propio poder expresivo mientras elevamos al artista a una categoría especial porque sólo él puede realizar aquello que los otros no podemos en nuestra vida cotidiana. El artista expresa libre y claramente en público sentimientos creíbles.

IDEA CLAVE

► Jugar

Perder la capacidad de jugar significa perder el sentido de que las condiciones terrenales son plásticas. Esta capacidad de practicar con la vida social depende de la existencia de una dimensión de la sociedad separada, a distancia de nuestra necesidad, identidad y deseo íntimo.

IDEA CLAVE

► Correr riesgos

Crecemos solo mediante procesos de encuentro con lo desconocido. La función a la que sirve el terreno desconocido es la de acostumbrarnos a correr riesgos.

IDEA CLAVE

► Ampliar horizontes

Somos la manera en que ampliamos
nuestros horizontes.

IDEA CLAVE

► Ascetismo mundano

Hoy, solo mediante la negación del placer personal en las experiencias concretas, uno demuestra que es una persona verdadera. De forma conjunta, la competencia y el secularismo han erosionado al yo como fuerza segura, haciendo de su mérito el objeto de una ansiedad obsesiva. Entre ambos, han desgastado la vida pública.

IDEA CLAVE

► Narcisismo

El sistema social crea demandas opresivas derivadas del narcisismo. Si uno se siente insatisfecho es que las energías apuntan en exceso hacia uno mismo. En la medida en que la sociedad moviliza el narcisismo, da lugar a un principio de expresión totalmente contrario al principio expresivo del juego.

IDEA CLAVE

► La ciudad

En la ciudad, la gente que no es narcisista ni miedosa se halla cómoda dentro de una diversidad de experiencias y ciertamente encuentra su alimento en ellas. La medida en que las personas puedan aprender a perseguir libremente sus intereses es la medida en la que aprenden a actuar impersonalmente.

IDEA CLAVE

► La tiranía de la intimidad

La tiranía de la intimidad niega la realidad y el valor de la vida impersonal pública. La ciudad es el lugar para elegir libremente, el foco en el cual se vuelve significativo reunirse con las demás personas sin la compulsión de conocerlas como tales. La ciudad ha servido siempre como foco privilegiado para la vida social activa, para el conflicto y el juego de intereses, para la experiencia de la posibilidad humana.

IDEA CLAVE

► Complejidad pública

La ciudad es un lugar complejo, lo que significa que está llena de contradicciones y ambigüedades. La complejidad enriquece la experiencia; la claridad la empobrece. La ciudad hace posible lo real.

IDEA CLAVE

► Sociables y expresivos

La pérdida de un sentido de juego en la realidad es la pérdida, o más exactamente la represión, de un poder infantil para ser sociable y para mostrarse interesado con la calidad de la expresión al mismo tiempo.

CONCLUSIÓN

► Autonomía y originalidad

Los problemas fundamentales de la vida moderna provienen del hecho de que el individuo anhela preservar la autonomía y la originalidad de su existencia de la cultura externa y de la técnica dominante.