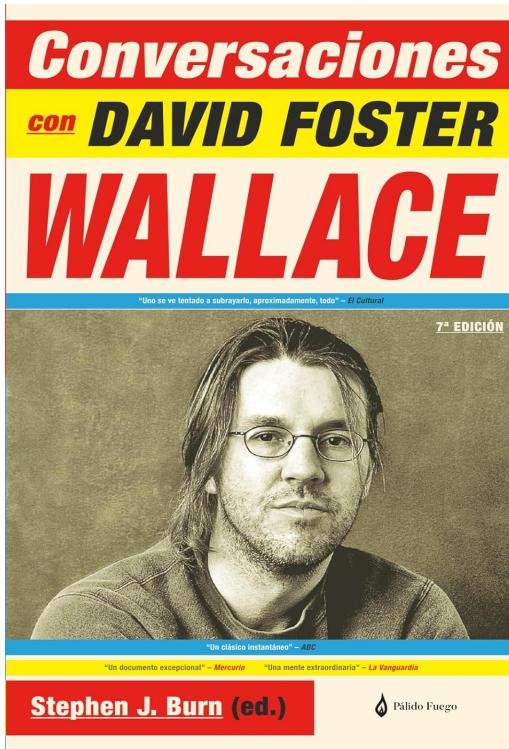


LIBRO

► Conversaciones con DFW. Stephen J. Burn



PROPÓSITO

- Una persona viva

El individuo de hoy pasa mucho tiempo ante pantallas. En espacios iluminados por fluorescentes, en cubículos, a un lado u otro de transferencias electrónicas de datos. ¿Y cómo es ser una persona viva, que ejercita su humanidad en medio de esta clase de intercambio?

IDEA CLAVE

› Difícil

Es difícil que el público, especialmente el joven, que ha sido educado para esperar que el arte sea cien por cien placentero y para recibir ese placer sin esfuerzo, lea y aprecie la narrativa seria. Eso no es bueno. El problema no es que el lector de hoy sea tonto. Lo que pasa es que la televisión y la cobertura comercial le han enseñado a ser una especie de vago e infantil en cuanto a sus expectativas.

IDEA CLAVE

‣ Elementos mágicos y humanos

En épocas difíciles, que acaso sean todas, el arte aceptable sería aquel que localiza y efectúa una reanimación cardiopulmonar sobre aquellos elementos mágicos y humanos todavía vivos y resplandecientes a pesar de los tiempos.

IDEA CLAVE

‣ Ser humano

La narrativa realmente buena podría tener una cosmovisión tan oscura como quisiera, pero encontraría el modo de representar ese mundo oscuro y de iluminar las posibilidades de estar vivo y ser humano en su interior.

IDEA CLAVE

‣ Arte

El arte es una transacción viva entre humanos.

IDEA CLAVE

› Comunidad

Las investigaciones filosóficas constituyen la argumentación contra el solipsismo y su paranoia más exhaustiva y bella que jamás haya sido escrita. Wittgenstein sostiene que para que el lenguaje sea siquiera posible, este debe ser siempre un mecanismo de relación entre las personas. Así que hace depender al lenguaje de la comunidad humana.

IDEA CLAVE

‣ Acompañado

Al menos durante un instante alguien siente por algo o ve algo igual que yo. Y así no me siento solo, intelectual, emocional y espiritualmente. En la narrativa y la poesía me siento humano y acompañado y como en medio de una conversación profunda y significativa con otra conciencia de un modo que no experimento con otro tipo de arte.

IDEA CLAVE

› Amar

Tiene que ver con el amor. Con la disciplina de sacar la parte de ti capaz de amar en lugar de esa parte de ti que sólo quiere ser amado.

IDEA CLAVE

‣ Hiperpublicidad

Las nuevas realidades de la hiperpublicidad mediática y la sobrecarga de información no ha hecho a la gente más feliz.

IDEA CLAVE

‣ Savia interior

Si hay algo de lo que hablar es de ese extraño conflicto entre la savia interior –la parte de nosotros que llora sin reserva ante las cosas- y la parte que ha de vivir en un mundo de personas brillantes, hastiadas y sofisticadas y que quiere a toda costa ser tomada en serio por esa gente.

IDEA CLAVE

› Intimidad

Tiene mucho que ver con la voz, y con una sensación de intimidad entre el escritor y el lector. Esa es, dadas la soledad y la atomización de la vida contemporánea, nuestra entrada y nuestra oportunidad. Para mí una buena cantidad de experiencia estética es erótica. Y creo que en buena parte eso se debe a esa especie rara de intimidad con la persona que la creó.

IDEA CLAVE

‣ Esfuerzo e incomodidad

El arte serio, cuyo objetivo principal no es sacarte el dinero, tiende a hacer que te sientas incómodo, o te empuja a esforzarte para acceder a su disfrute, del mismo modo que en la vida real el placer es consecuencia del esfuerzo y la incomodidad.

IDEA CLAVE

► Más vivo

Lo bueno y lo mágico termina saliendo a la luz. Si hay algo de lo que el arte serio es capaz, es de intentar colocarte en situaciones en las que estés más vivo al oírlas. Es capaz de seducirte para que prestes atención a cosas a las que es difícil prestar atención.

CONCLUSIÓN

› Aún importante

El truco que va a tener que emplear el arte es crear una especie de textura y un lenguaje que muestre, que cree suficiente mimesis para mostrar que en realidad no ha cambiado nada. Y que lo que siempre ha sido importante es aún importante.